

# S U M Á R I O

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>15</b>
<b>PARTE I • <i>RETIRANTES</i></b>	<b>19</b>
<b>1 • ALTERAÇÕES NA OBRA DE PORTINARI</b>	<b>22</b>
<b>2 • SÉRIE <i>RETIRANTES</i></b>	<b>30</b>
<b>3 • REFLEXÕES SOBRE A SÉRIE</b>	<b>40</b>
<b>PARTE II • <i>TIRADENTES</i></b>	<b>51</b>
<b>1 • O MURO</b>	<b>54</b>
<b>2 • <i>TIRADENTES</i></b>	<b>67</b>
<b>3 • A EXPRESSÃO DA HISTÓRIA</b>	<b>83</b>
<b>PARTE III • <i>D. QUIXOTE</i></b>	<b>87</b>
<b>1 • FIM DE CAMINHO</b>	<b>90</b>
<b>2 • <i>CAVALO DE PAU</i></b>	<b>95</b>
<b>3 • O SONHO</b>	<b>99</b>
<b>CONCLUSÃO</b>	<b>105</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>108</b>
<b>CRONOLOGIA</b>	<b>114</b>
<b>ENGLISH – <i>PORTINARI: THREE MOMENTS</i></b>	<b>117</b>
<b>FONTE DAS ILUSTRAÇÕES</b>	<b>167</b>