

SUMÁRIO



INTRODUÇÃO	11
DOIS PROBLEMAS GERAIS	
I. NORTE E SUL	31
1. Uma tradição da divisão	31
2. Polarização política e divisão literária	33
3. Outras formas de dividir ou não dividir	40
II. O LUGAR DO ROMANCE DE 30	43
1. 22 e 30	43
2. Utópico e pós-utópico	66
3. Uma figura-síntese: o fracassado	74
TRÊS TEMPOS DE 30	
I. ANTES DE 30	83
1. Bem antes	83
2. O precursor oficial	85
3. Um outro precursor	97
II. A INQUIETAÇÃO: 30 ANTES DA POLARIZAÇÃO (1930-1932)	103
1. O tempo da dúvida honesta	103
2. Saindo da dúvida	112
3. Novidade e velharia	124
III. EM PLENA POLARIZAÇÃO: O AUGE DO ROMANCE SOCIAL (1933-1936)	159
1. A explosão do romance proletário	159

2. A instituição da divisão	199
3. A figuração do outro: o proletário	243
4. A figuração do outro: a mulher	283
5. A figuração do mesmo	333
6. Outras figurações: do outro e do mesmo	373
IV. O TEMPO DA NOVA DÚVIDA (1937-1939)	401
1. Saindo da polarização	401
2. Declínio do romance proletário	439
3. Os romances da nova dúvida	488
QUATRO AUTORES	
I. CORNÉLIO PENNA	525
1. A terra	525
2. Isolamento e dominação	531
3. O outro, o sexo	541
II. CYRO DOS ANJOS	551
1. O presente	551
2. O meio	555
3. Ora bolas?	568
III. DYONÉLIO MACHADO	577
1. A distância do outro	577
2. O cotidiano e o espetáculo	584
3. A terceira opção	589
IV. GRACILIANO RAMOS	597
1. Acima do outro: <i>Caetés</i>	597
2. A erupção do outro: <i>S. Bernardo</i>	606
3. Diante do outro: <i>Angústia</i>	619
4. O romance do outro: <i>Vidas Secas</i> (a. Um romance montado)	641
5. O romance do outro: <i>Vidas Secas</i> (b. O sentido da montagem)	658
BIBLIOGRAFIA	665
ÍNDICE ONOMÁSTICO	695
ÍNDICE DE OBRAS	701