

Introdução – [11]	Verniz à base líquida [73]
<i>Marco Buti</i>	Emprego dos vernizes [74]
A gravação como processo de pensamento – [15]	Maneira de envernizar a pincel [74]
<i>Marco Buti</i>	Calco e decalco do desenho [75]
<b>I. Os gravadores</b> [21]	Traçado a ponta: mordedura [76]
<b>1. Carlos Oswald</b> [23]	Tintas e tiragens das primeiras provas [77]
Carta de José Moraes a Evandro [25]	Retoques [79]
Carlos Jardim	Gravado imitando desenho – procedimento [80]
Carta 1 [27]	com verniz mole
Carta 2 [33]	Roleta [80]
Carta 3 [39]	Água-tinta – diferentes [80]
As gravuras de Carlos Oswald [45]	procedimentos
<b>2. Francesc Domingo Segura</b> [67]	Gravado imitando lavado com [83]
Princípios técnicos de calcografia – [69]	tinta nanquim e resina
manual do água-fortista	Gravado imitando lavado de [83]
Calcografia [69]	tinta nanquim
O <i>atelier</i> do gravador [69]	Gravado à maneira preta [83]
Utensílios [69]	Tiragem preliminar das provas com resinas [84]
Metal a empregar [70]	Retoques da resina ao brunidor [84]
Bacias e papel [70]	Acabamento da gravura [85]
Mordedores [71]	A prensa [85]
Vernizes [71]	As gravuras de Francesc Domingo Segura [87]
Verniz a bola [72]	<b>3. Mário Dóglío</b> [109]
Verniz a pincel [73]	A gravura, seus gêneros, [111]
	modalidades e características
	Modalidades [111]

Local de trabalho	[112]	Processo de carimbagem	[162]
Materiais e instrumentos	[114]	Heliogravura	[163]
Instrumentos	[116]	Processo com papel-pigmento	[166]
Preparação das chapas	[116]	Eletrogravura	[168]
Limpeza	[118]	Preparação das tintas (talho-doce)	[169]
Envernizamento	[118]	Impressão	[170]
Preparação dos vernizes	[119]	Impressão colorida	[175]
Preparação do verniz duro ou mole	[120]	Impressão colorida com várias chapas	[175]
Mordentes quanto à sua dosagem e utilização	[121]	Impressão tri ou policrômica	[175]
Instrumentos	[123]	Vela de esfumaçar	[179]
Cruzamento e pontilhado	[135]	Conservação das chapas gravadas	[180]
Água-forte	[137]	Formulário	[183]
Ponta-seca	[143]	As gravuras de Mário Dóglgio	[191]
Maneira-negra	[145]	<b>II. Os impressores</b>	[237]
Água-tinta	[147]	<b>1. Roberto Grassmann</b>	[239]
Água-tinta com <i>crayon</i> litográfico	[160]	As gravuras impressas por Roberto Grassmann	[243]
Gravura semelhante ao lápis	[160]	<b>2. Antonio Francisco Albuquerque</b>	[265]
Craquelê	[161]	As gravuras impressas por Antonio Francisco Albuquerque	[271]
Gravura em relevo	[161]		