

SUMÁRIO

Agradecimentos	13
Prefácio: Impasses da Guerrilha – Ricardo Nascimento Fabbrini	15
Introdução	23
Por uma “Contra-Arte”	26
Vanguarda e Conceitualismo	30
Arte de Guerrilha	54
1. O CIRCUITO	
<i>Projeto Coca-Cola</i> , de Cildo Meireles	77
O Artista como Guerrilheiro	80
Império Coca-Cola: O Museu e o Mercado como Lugares Culturais	86
A Alegoria da Circularidade ou quando a Arte Volta para Casa	97
Um Desfecho Possível: A Exposição Nova Crítica	105
2. O PRECÁRIO	
<i>Trouxas Ensanguentadas</i> , de Artur Barrio	113
Barrio Radical: Do Neoconcretismo à Situação Mente-Corpo	117
Os Objetos-Trouxa	123
As Duas Situações-Trouxa: Tempo, Evento, Ação	140
Monumento-Trouxa: O que Sobra da Obra Feita de Sobras	164
3. A PALAVRA	
<i>De 0 às 24 Horas</i> , de Antonio Manuel	169
Trópico-Pop: Antonio Manuel e os Jornais	173
A Exposição Cancelada	182
O Suplemento: Problema de Linguagem e Ambiguidade	187
Para além das 24 Horas: Das Bancas às Galerias	212
4. A VIOLÊNCIA	
<i>Tiradentes</i> , de Cildo Meireles	221
O Título como Intenção: Tiradentes e Preso Político	224
Estética da Violência: A Morte como Matéria-prima	230
Objeto, Vivência e Guerrilha: Antecedentes Críticos	244
Rito de Sacrifício ou a Última Metáfora	253
5. O CORPO	
<i>O Corpo é a Obra</i> , de Antonio Manuel	261
Um Nu fora do Catálogo	264
Quando o Corpo é a Obra: Antecedentes	269
Um Fato na Mídia: Repercussões na Imprensa Comum	285
O Exercício Experimental de Liberdade: Reações da Crítica	294

Últimas Palavras	313
Um Epílogo: <i>4 Dias 4 Noites</i>	313
O Fim das Vanguardas?	316
Os Quatro Mitos Conceitualistas	321

Fontes e Referências Bibliográficas	325
Índice Onomástico	353