

# SUMÁRIO

Apresentação, 11

PRIMEIRA PARTE: A GESTA DE LAMPIÃO, 33

I. O Romance das Origens, 35

2. As Origens do Drama, 49

*Antes do Drama*, 49

*O Mau Vizinbo*, 55

*Os Exílios*, 64

*A Morte do Patriarca*, 72

3. Virgulino Torna-se o Cangaceiro Lampião, 79

*O Alibi da Vingança*, 79

*A Atribuição do Apelido “Lampião”*, 88

*O “Capitão” Lampião*, 95

4. Lampião, Senhor do Sertão, 117

*O Guerreiro Sedentário*, 117

*Maria Bonita, “Madame Pompadour” do Cangaço*, 121

*Enfeites e Paramentos*, 136

*A Clandestividade Exibida*, 145

5. Mortes e Sobrevivências, 157

*A Batalha de Angico*, 157

*Revanche e Fim do “Diabo Loiro”*, 172

*A Imortalidade do Herói*, 175

SEGUNDA PARTE: O PODER E SEUS SÍMBOLOS, 191

I. O Corpo como Metáfora, 195

*Negro, Manco e Zarolbo*, 195

*O Corpo de Lampião: Expressão do Mal e da Dor*, 211

2. Conjurar o Perigo e a Morte, 225

*As Proteções Mágicas*, 227

*Os Poderes Sobrenaturais*, 238

*O Diabólico e o Crístico*, 243

3. Vencer Lampião, 253

*O Inimigo Intangível*, 253

*O Inimigo Público*, 270

4. A Cabeça e o Corpo, 287

*Decapitações*, 287

*De Angico a Maceió: A Procissão e as Estações*, 305

*A Cabeça de Lampião: Objeto “Científico”*, 318

*De Objeto Científico a Objeto de Museu*, 333

*O Sepultamento das Cabeças*, 340

Conclusão, 347

Glossário, 353

Fontes e Bibliografia, 359