

SUMÁRIO

Apresentação	13
1. QUADRO PRIMEIRO: O OLHAR ANAMORFÓTICO	21
2. QUADRO SEGUNDO: O RETRATO PERDIDO	29
3. QUADRO TERCEIRO: A BUSCA DA MENSAGEM	
A DIMENSÃO FEMININA DA NARRATIVA:	
ESPAÇO E TAPEÇARIA, ESPAÇO E PINTURA	47
“UM PONTO NO CÍRCULO” E  : DO CONTO AO ROMANCE	95
O FENÔMENO DA DUPLICAÇÃO DO TRIÂNGULO AMOROSO	105
4. QUADRO QUARTO: O TRIUNFO DA IMAGEM	
ILUMINURAS VERBAIS: O TEXTO À MARGEM DO TEXTO	129
PERSONAGENS-FRAGMENTOS	162
PERSONAGENS-ESPELHOS	206
CONCLUSÃO: QUADROS PARA LER	219
Referências Bibliográficas	223
Índice de Ilustrações	231